**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**

Дневная (очная) форма обучения

| **Номер раздела, темы, занятия**1 | **Название раздела, темы, занятия;****перечень изучаемых вопросов** | **Всего часов** | **Количество аудиторных часов** | **Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)** | **Литература** | **Формы контроля знаний** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **лекции** | **Практические занятия** | **лабораторные занятия**  | **УСР** |
| **1** | **Часть 1. Звуки речи и их характеристика.**  | **50** | **-** | **50** | **-** | **-** |  |  |  |
| **1.1** | **Артикуляционная база немецкого языка.** | **4** | **-** | **4** | - | - |  |  |  |
| **1.1.1** | 1 Строение речевого аппарата2 Сведения о работе органов речи.3 Артикуляционная база немецкого языка. |  | **-** | 2 | - | - | Схема | [1][2][4] |  |
| **1.1.2** | 1 Произносительная норма немецкого языка2 Особенности немецкой артикуляционной базы в сопоставлении с русской3 Особенности произношения . |  | **-** | 2 | **-** | **-** | Аудиозапись | [1] [8][9][10] |  |
| **1.2** | **Система немецких гласных**  | **24** | **-** | **24** | - | - |  |  |  |
| **1.2.1** | 1 Фонематические особенности гласных немецкого языка2 Особенности немецких гласных по отношению к русским гласным звукам3 Твердый приступ немецких гласных |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2] [3][4] |  |
| **1.2.2** | 1 Принципы классификации гласных2 Стабильность артикуляции, лабиализация.3 Взаимосвязь между качеством и количеством гласных |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3] |  |
| **1.2.3** | 1 Правила длительности немецких гласных. 2 Долгие гласные. 3 Краткие гласные4 Полудолгие гласные. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] |  |
| **1.2.4** | 1 Четырехугольник гласных2 Различение гласных по ряду 3 Различение гласных по степени подъема языка  |  | **-** | 2 | - | - | Схема | [1][2] |  |
| **1.2.5** | 1 Гласные низкого подъема1 Артикуляция гласного [а:] 2 Артикуляция гласного [а]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] |  |
| **1.2.6** | 1 Гласные среднего подъема2 Артикуляция переднеязычного звука [e:]3 Артикуляция переднеязычных звуков [ε:], [ε]. |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] |  |
| **1.2.7** | 1 Гласные среднего подъема2 Артикуляция лабиализованного переднеязычного звука [œ]3 Артикуляция лабиализованного переднеязычного звука [ø:]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] |  |
| **1.2.8**  | 1 Гласные среднего подъема2 Артикуляция заднеязычного гласного [o:]3 Артикуляция заднеязычного гласного [ο] |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] |  |
| **1.2.9** | 1 Гласные высокого подъема2Артикуляция переднеязычного звука [I] 3 Артикуляция переднеязычного звука [i:] |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] | Контрольная работа |
| **1.2.10** | 1 Гласные высокого подъема2 Артикуляция переднеязычного звука [y] 3 Артикуляция переднеязычного звука [y:] |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] |  |
| **1.2.11** | 1 Гласные высокого подъема2 Артикуляция заднеязычного звука [υ] 3 Артикуляция заднеязычного звука [u:]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] |  |
| **1.2.12** | 1 Особенности немецких дифтонгов2 Артикуляция дифтонга [ ai ]3 Артикуляция дифтонга [ au ]4 Артикуляция дифтонга [ oy ]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] | Тест |
| **1.3** | **Система немецких согласных** | **22** | **-** | **22** | - | - |  |  |  |
| **1.3.1** | 1 Принципы классификации согласных2 Разделение согласных по участию голоса, носовой полости в производстве звуков3 Разделение согласных по месту и способы образования.  |  | **-** | 2 | - | - | Таблица | [1][2] |  |
| **1.3.2** | 1 Смычно-взрывные согласные звуки2 Артикуляция звука [р] 3 Артикуляция звука [b]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2] [3] |  |
| **1.3.3** | 1 Смычно-взрывные согласные звуки2 Артикуляция звука [t] 3 Артикуляция звука [d]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3] |  |
| **1.3.4** | 1 Смычно-взрывные согласные звуки2 Артикуляция звука [k] 3 Артикуляция звука [g]  |  | **-** |

|  |
| --- |
| 2 |

 | - | - | Аудиозапись | [1][2] |  |
| **1.3.5** | 1 Щелевые согласные2 Артикуляция звуков [f], [v]3 Артикуляция звуков [s], [z]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3 |  |
| **1.3.6** | 1 Щелевые согласные2 Артикуляция согласны.3 Артикуляция согласного [ j ] |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2] |  |
| **1.3.7** | 1 Согласные фонемы [ς], [x], [h] и их реализация в речи2 Артикуляция щелевого согласного [ς]3 Артикуляция щелевого согласного [x]4 Особенности согласного [h]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] | Контрольная работа |
| **1.3.8**  | 1 Сонорные согласные 2 Артикуляция согласных [m], [n]3 Артикуляция альвеолярного согласного [l] |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись |  |  |
| **1. 3.9** | 1 Фонема [ŋ] и ее соответствие на письме 1 Артикуляция согласного [ŋ]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1], [2][3],[4] |  |
| **1.3.10** | 1 Дрожащие звуки в немецком языке2 Артикуляция звука [r],3 Артикуляция звука [R] |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1], [2][3],[4] |  |
| **1.3.11** | 1 Артикуляторно-перцептивные характеристики аффрикат2 Особенности аффрикаты [pf]3 Особенности аффрикаты [ts]4 Особенности аффрикаты [t]. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] | Тест |
| **2** | **Часть 2. Словесное ударение** | **14** | - | **14** | - | - |  |  |  |
| **2.1** | **Особенности немецкого словесного ударения** | **6** | **-** | **6** | - | - |  |  |  |
| **2.1.1** | 1 Понятие ударения в слове2 Фонетические средства выделения ударения в слове3 Место ударения в слове4 Подвижность ударения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2] |  |
| **2.1.2** | 1 Типы ударения2 Динамическое ударение3 Музыкальное ударение |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3] |  |
| **2.1.3** | 1 Немецкое и русское ударение в сопоставительном плане2 Особенности немецкого словесного ударения3 Отличительные признаки немецкого словесного ударения в сопоставлении с русским |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] |  |
| **2.2** | **Ударение в словах с разной структурой** | **8** | - | **8** | - | - |  |  |  |
| **2.2.1** | 1 Ударение в простых и производных словах2 Ударение в простых словах3 Ударение в производных словах: а) с отделяемыми приставками; б) с неотделяемыми приставками. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] |  |
| **2.2.2** | 1 Ударение в морфемах2 Ударение в суффиксах иностранного происхождения 3 Морфемы с колеблющимся ударением. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1] [2][3] [4] | Контрольная работа |
| **2.2.3** | 1 Ударение в сокращенных словах2 Правила словесного ударения в сокращенных словах3 Ударение в буквенных сокращениях |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] |  |
| **2.2.4**  | 1 Словесное ударение в многокомпонентных словах2 Главное и второстепенное ударение в сложных словах3 Ударение в сложных словах с равноправными отношениями между частями. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][4][5][6] | Контрольная работа |
| **3** | **Часть 3. Интонация** | **38** | **-** | **38** | - | - |  |  |  |
| **3.1** | **Понятие интонации** | **18** | **-** | **18** | - | - |  |  |  |
| **3.1.1** | 1 Понятие интонации и ее основные функции2 Определение интонации3 Основные функции интонации |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][4] |  |
| **3.1.2** | 1 Компоненты интонации1 Мелодика, фразовое ударение2 Тембр голоса, паузы3 Практические упражнения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3] |  |
| **3.1.3** | 1 Ступенчатость ударения в предложении1 Ритмическое ударение2 Синтагматическое ударение. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [3][4] |  |
| **3.1.4** | 1 Интонационное членение предложения. 2 Деление высказывания на синтагмы3 Деления высказывания на ритмические такты. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1] [4] |  |
| **3.1.5** | 1 Движение тона в немецком предложении2 Терминальный тон3 Употребление терминальной интонации. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1] [2] | Тест |
| **3.1.6** | 1 Интеррогативный тон2 Употребление итнтеррогативной интонации. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2] |  |
| **3.1.7** | 1 Прогредиентный тон2 Употребление прогредиентной интонации. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][4] |  |
| **3.1.8** | 1 Употребление мелодических структурв разных типах предложений2 Мелодическая структура повествовательного предложения. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [3][4] |  |
| **3.1.9** | 1 Употребление мелодических структурв разных типах предложений2 Мелодическая структура вопросительного предложения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][4] |  |
| **3.2** | **Интонация осложненных предложений** | **20** | **-** | **20** | - | - |  |  |  |
| **3.2.1** | 1 Интонация сложных предложений2 Типы сложных предложений3 Мелодические структуры в различных предложениях |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] | Контрольная работа |
| **3.2.2** | 1 Интонация предложений с обращением.2 Мелодическая структура предложений с обращением. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2] [4] |  |
| **3.2.3** | 1 Интонационная структура предложений с прямой речью Мелодическая структура предложений с прямой речью. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| **3.2.4** | 1 Предложения с однородными членами и их интонационная структура.2 Мелодическая структура предложений с однородными членами |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] |  |
| **3.2.5** | 1 Интонация предложений с перечислением2 Мелодическая структура предложений с перечислением |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4] |  |
| **3.2.6** | 1 Интонация риторического вопроса2 Мелодическая структура вопросительных предложений, содержащих риторический вопрос |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [3][4] |  |
| **3.2.7** | 1 Интонационные характеристики вопроса-переспроса2 Понятие вопроса-переспроса3 Мелодическая структура вопроса-переспроса |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] |  |
| **3.2.8** | 1 Интонационная структура заверительного вопроса2 Понятие заверительного вопроса3 Мелодическая структура заверительного вопроса |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] |  |
| **3.2.9** | 1 Интонация вводных предложений2 Мелодическая структура вводного предложения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [3][4] |  |
| **3.2.10** | 1 Интонация предложений с инфинитивными конструкциями 2 Виды инфинитивных конструкций3 Мелодическая структура предложений с инфинитивными конструкциями. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3] [4] | Итоговая контрольная работа |
|  | **Итого часов за 1 семестр:** | **102** | **-** | 102 |  |  |  |  | **Экзамен**  |
| **4** | **Часть 4. Орфоэпия и орфография** | **42** | **-** | **42** | - | - |  |  |  |
| **4.1** | **Правила чтения**  | **18** | **-** | **18** | - | - |  |  |  |
| **4.1.1** | 1 Понятие стандартного немецкого произношения 2 Основные характеристики немецкого произношения3 Алфавит |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][8][9] |  |
| **4.1.2** | 1 Основные правила слогоделения в немецком языке2 Правила деления слов немецкого языка на слоги3 Типы слогов в немецком языке |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись |  [1][2][4][8][9] |  |
| **4.1.3** | 1 Гласные в отрытых и закрытых слогах2 Долгота и краткость гласных в разных типах слогов3 Полудолгие гласные |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4][8][9] | Тест |
| **4.1.4** | 1 Правила долготы и краткости гласных звуков перед буквой ß2 Правила долготы и краткости гласных перед сочетаниями букв ch, sch. |  | **-** |  | - | - | Аудиозапись | [1][2][4][8][9] |  |
| **4.1.5** | 1 Качество гласных в суффиксах –ig, -lich2 Правила долготы и краткости гласных в суффиксах –ig, -lich |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3] |  |
| **4.1.6** | 1 Фонетический анализ слова2 Правила фонетического разбора слов |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][4] |  |
| **4.1.7** | 1 Правильная акцентуация слов2 Основные правила акцентуации слов в немецком языке. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4][8][9] |  |
| **4.1.8** | 1 Произношение географических названий2 Основные правила произношения географических названий немецкого языка. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4][8][9] |  |
| **4.1.9** | 1 Употребление интонационных структур при чтении текстов2 Виды интонационных структур 3 Употребление интонационных структур при чтении текстов. |  | **-** | 2 | - | - |  | [1][2][4][8][9] |  |
| **4.2** | **Произношение заимствованных слов** | **10** | **-** | **10** | - | - |  |  |  |
| **4.2.1** | 1 Характеристика заимствованных слов немецкого языка2 Степень фонетической ассимилированности иностранных слов  |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][16] |  |
| **4.2.2** | 1 Буква ***y*** в словах греческого происхождения2 Буква ***y*** в словах латинского происхождения3 Буква***y*** в словах английского и французского происхождения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][4][16] |  |
| **4.2.3** | 1 Буква ***с*** в словах греческого происхождения2 Буква ***с*** в словах латинского происхождения3 Буква***с*** в словах славянского происхождения. |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][16] |  |
| **4.2.4** | 1 Буква ***v*** в исконно немецких словах 2 Буква ***v***  в словах иностранного происхождения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][16] |  |
| **4.2.5** | 1 Ударение в словах греческого происхождения2 Ударениев словах латинского происхождения3 Ударение в словах славянского происхождения. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [2][4][6] | Контрольная работа |
| **4.3** | **Правила правописания** | **14** | **-** | **14** | - | - |  |  |  |
| **4.3.1** | 1Упорядочение звукобуквенных соответствий 2 Написание с заглавной и строчной буквы3 Слитное и раздельное написание. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4][6] |  |
| **4.3.2** | 1 Написание через дефис2 Правила переноса3 Пунктуация в немецком предложении |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4][6] |  |
| **4.3.3** | 1 Основные отличия правил «старого» и «нового» правописания2 Главные изменения в правилах правописания3 Написание **ß, ss.** |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][12][13] |  |
| **4.3.4** | 1 Правила написание дат2 Правила написания сокращений3 Практические упражнения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][12][13] |  |
| **4.3.5** | 1 Виды сложных слов2 Правила написания сложных слов |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4][6] |  |
| **4.3.6** | 1 Правописание географических имен.2 Основные правила правописания географических имен. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][4][6] |  |
| **4.3.7** | 1 Функции знаков препинания2 Основные правила расстановки знаков препинания в немецком языке. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [2][12][13] | Контрольная работа |
| **5**  | **Часть 5 Просодия** | **14** | **-** | **14** | - | - |  |  |  |
| 5.1 | 1 Понятие просодии2 Основные функции просодии3 Просодия и ее элементы.  |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][14][15] |  |
| 5.2 | 1. Понятие компонента просодии.2 Основные компоненты просодии |  |  | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][14][15] |  |
| 5.3 |  1. Мелодика предложения. 2. Высота тона голоса и изменение высоты тона при говорении. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][5][6] [11] |  |
| 5.4 | 1. Тембр голоса.2. Высота тона звука. |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4],[5][6],[11] |  |
| 5.5 | 1.Темп речи2. Паузы в потоке речи. |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4],[5][6],[11] |  |
| 5.6 | 1. Ритмическая структура предложения.2. Основные отличия ритмической структуры немецкого и русского предложений. |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4],[5][6],[11] |  |
| 5.7 | 1. Предложное ударение.2.Ритмическое, синтагматическое, фразовое ударение. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись |  | контрольная работа |
| **6** | **Часть 6. Модификации звуков в потоке речи** | **16** | - | **16** | - | - |  |  |  |
| **6.1** | **Модификация согласных в потоке речи** | **12** | - | **12** | - | - |  |  |  |
| 6.1.1 | 1 Оглушение звонких согласных в конце слога и слова2 Условия изменения степени придыхания немецких смычно-взрывных согласных3 Условия вокализации звука [r] 4 Геминация согласных на границе морфем и слов |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][5][6][7] |  |
| 6.1.2 | 1 Понятие коартикуляции звуков2 Основные фазы в образовании звуков. |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][5][6][7] |  |
| 6.1.3 | 1 Ассимиляция как следствие коартикуляции.2. Основные направление ассимиляции3. Ассимиляция согласных в немецком и русском языках4. Ассимиляция гласных в немецком языке |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][5][6][7] |  |
| 6.1.4 | 1 Явление аккомодации в немецком и русском языках2 Палатализация согласных в немецком и русском языках3 Позиционные условия смягчения немецких согласных4 Веляризация русских звуков и ее отсутствие в немецком языке  |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][5][6][7] |  |
| 6.1.5 | 1 Лабиализация согласных в немецком и русском языках2 Явление геминации в немецком и русском языках 3 Особенности артикуляции геминированных согласных |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][5][6][7] |  |
| 6.1.6 | 1 Фонетическое чередование немецких согласных2 Чередование согласных по звонкости и глухости и по степени придыхания3 Чередование несмягченных и смягченных согласных, нелабиализированных и лабиализированных4 Чередование согласного [r] с вокализированным звуком, удлиненных и простых согласных |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][5][6][7] |  |
| **6.2** | **Позиционные изменения гласных** | **4** | - | **4** | - | - |  |  |  |
| 6.2.1 | 1 Гармония гласных немецкого языка как проявление ассимиляции немецких гласных2 Фонетическое чередование немецких долгих и редуцированных гласных в безударной позиции в слове. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 6.2.2 | 1 Чередование гласных с твердым приступом и гласных, произносимых без твердого приступа2. Качественная редукция гласных. 3. Протяжность гласных в конце слова. |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [4][5][6] | Итоговая контрольная работа |
|  | **Итого часов за 2 семестр:** | **72** | - | **72** | - | - |  |  | **Зачёт**  |
| **7** | **Часть 7 Интонация осложненных предложений** | **12** | - | **12** | - | - |  |  |  |
| 7.1 | 1 Основная задача вопроса-переспроса и его синтаксические формы2 Интонация вопроса, повторяемого спрашивающим лицом3 Интонация вопроса, повторяемого слушающим лицом4 Интонация риторического вопроса |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][2][3][4] |  |
| 7.2 | 1 Основная задача заверительного вопроса, его синтаксическая структура и факультативные частицы2 Интонация заверительного вопроса с синтаксической структурой повествовательного предложения3 Интонация заверительного вопроса с синтаксической структурой общего вопроса |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 7.3 | 1 Интонация предложений с однородными членами2 Интонация предложений с однородными членами, связанными между собой союзом und3 Интонация предложений с однородными членами, содержащими обобщающее слово4 Интонация предложений с однородными членами при эмфатической речи |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 7.4 | 1 Интонация предложений с обособленными существительными2 Интонация предложений с обособленными определениями и обстоятельствами3 Интонация предложений с обособлением существительного или словосочетания, которым предшествует местоимение или наречие в ядре предложения4 Интонация предложений с абсолютным обособлением |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 7.5 | 1 Сущность уточняющих предложений и их синтаксическая и лексическая структура2 Интонация предложений с уточняющей синтагмой после главной части3 Интонация предложений с уточняющей синтагмой перед главной частью |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 7.6 | 1 Понятие риторического соединения и риторического разъединения 2 Интонация при риторическом соединении3 Интонация при риторическом разъединении |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] | Контрольная работа |
| **8** | **Часть 8. Звуки речи и их характеристика** | **22** | - | **22** | - | - |  |  |  |
| **8.1** | **Система немецких гласных** | **8** | - | **8** | - | - |  |  |  |
| 8.1.1 | 1 Артикуляционные особенности немецких гласных2 Стабильность артикуляции немецких гласных3 Твердый приступ немецких гласных4 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких гласных и способы их устранения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 8.1.2 | 1 Фонологические признаки немецких гласных [a:] и [a] и [i:] и [ı] 2 Особенности артикуляции немецких гласных [a:] и [a] и [i:] и [ı]  3 Позиционные условия употребления немецких гласных [a:] и [a] и [i:] и [ı] и исключения из правил4 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких гласных [a:] и [a] и [i:] и [ı] и способы их устранения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 8.1.3 | 1 Фонологические признаки немецких гласных [е:], [ε:], [ε] и [ə] и особенности их артикуляции2 Употребление редуцированного звука [ə] в современном немецком языке3 Позиционные условия употребления немецких гласных [е:], [ε:], [ε] и [ə] и исключения из правил4 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких гласных [е:], [ε:], [ε] и [ə]и способы их устранения |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 8.1.4 | 1 Фонологические признаки немецких лабиализированных гласных. 2 Особенности артикуляции немецких лабиализированных гласных3 Позиционные условия употребления немецких лабиализированных гласных4 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких лабиализированных гласных и способы их устранения. |  | **-** | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| **8.2** | **Система немецких согласных** | **14** | - | **14** | - | - |  |  |  |
| 8.2.1 | 1 Артикуляционные особенности немецких согласных2 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких согласных и приемы их устранения3 Фонологические признаки и особенности артикуляции немецких смычно-взрывных согласных4 Придыхание немецких смычно-взрывных согласных |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 8.2.2 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции немецких щелевых губно-зубных, альвеолярных и заальвеолярных согласных2 Позиционные условия употребления щелевых губно-зубных, альвеолярных и заальвеолярных согласных3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких щелевых губно-зубных, альвеолярных и заальвеолярных согласных и приемы их устранения |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 8.2.3 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции звуков [j], [ç], [x] и [h]2 Позиционные условия употребления звуков [j], [ç], [x] и [h]3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких звуков [j], [ç], [x] и [h] и приемы их устранения |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 8.2.4 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции латерального звука [l] 2 Особенности артикуляции звука [l] в различных позициях в слове3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении латерального звука [l] и способы их устранения |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] | Тест |
| 8.2.5 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции носовых звуков немецкого языка2 Позиционные условия употребления звука [η] и произношение буквосочетаний ng и nk3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении носовых звуков немецкого языка и способы их устранения |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 8.2.6 | 1 Варианты произношения немецкого согласного r и их фонологическая ценность2 Позиционные условия употребления дрожащего звука [r]. 3 Вокализация звука [r] и позиционные условия употребления вокализированного звука.  |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] |  |
| 8.2.7 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции аффрикат немецкого языка2 Позиционные условия употребления аффрикат3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких аффрикат и способы их устранения |  | - | 2 | - | - | Аудиозапись | [1][3][4] | Итоговая контрольная работа |
|  | **Всего часов за 3 семестр:** | **34** | **-** | **34** | **-** | **-** |  |  | **Экзамен** |
|  | **Итого часов:** | **208** | **-** | **208** | **-** | **-** |  |  |  |

Преподаватель Н.Е. Тихоненко