**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**

Дневная (очная) форма обучения

| **Номер раздела, темы, занятия**  1 | **Название раздела, темы, занятия;**  **перечень изучаемых вопросов** | **Всего часов** | | **Количество аудиторных часов** | | | | | | | | **Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)** | | **Литература** | **Формы контроля знаний** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **лекции** | | **Практические занятия** | | **лабораторные занятия** | | **УСР** | |
| **1** | **Часть 1. Звуки речи и их характеристика.** | | **50** | | **-** | | **50** | | **-** | | **-** | |  |  |  |
| **1.1** | **Артикуляционная база немецкого языка.** | | **4** | | **-** | | **4** | | - | | - | |  |  |  |
| **1.1.1** | 1 Строение речевого аппарата  2 Сведения о работе органов речи.  3 Артикуляционная база немецкого языка. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Схема | [1]  [2]  [4] |  |
| **1.1.2** | 1 Произносительная норма немецкого языка  2 Особенности немецкой артикуляционной базы в сопоставлении с русской  3 Особенности произношения . | |  | | **-** | | 2 | | **-** | | **-** | | Аудиозапись | [1] [8]  [9][10] |  |
| **1.2** | **Система немецких гласных** | | **24** | | **-** | | **24** | | - | | - | |  |  |  |
| **1.2.1** | 1 Фонематические особенности гласных немецкого языка  2 Особенности немецких гласных по отношению к русским гласным звукам  3 Твердый приступ немецких гласных | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [3]  [4] |  |
| **1.2.2** | 1 Принципы классификации гласных  2 Стабильность артикуляции, лабиализация.  3 Взаимосвязь между качеством и количеством гласных | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [3] |  |
| **1.2.3** | 1 Правила длительности немецких гласных. 2 Долгие гласные. 3 Краткие гласные  4 Полудолгие гласные. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1][2]  [3][4] |  |
| **1.2.4** | 1 Четырехугольник гласных  2 Различение гласных по ряду  3 Различение гласных по степени подъема языка | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Схема | [1]  [2] |  |
| **1.2.5** | 1 Гласные низкого подъема  1 Артикуляция гласного [а:]  2 Артикуляция гласного [а]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] |  |
| **1.2.6** | 1 Гласные среднего подъема  2 Артикуляция переднеязычного звука [e:]  3 Артикуляция переднеязычных звуков [ε:], [ε]. | |  | | - | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] |  |
| **1.2.7** | 1 Гласные среднего подъема  2 Артикуляция лабиализованного переднеязычного звука [œ]  3 Артикуляция лабиализованного переднеязычного звука [ø:]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] |  |
| **1.2.8** | 1 Гласные среднего подъема  2 Артикуляция заднеязычного гласного [o:]  3 Артикуляция заднеязычного гласного [ο] | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] |  |
| **1.2.9** | 1 Гласные высокого подъема  2Артикуляция переднеязычного звука [I] 3 Артикуляция переднеязычного звука [i:] | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] | Контрольная работа |
| **1.2.10** | 1 Гласные высокого подъема  2 Артикуляция переднеязычного звука [y]  3 Артикуляция переднеязычного звука [y:] | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] |  |
| **1.2.11** | 1 Гласные высокого подъема  2 Артикуляция заднеязычного звука [υ]  3 Артикуляция заднеязычного звука [u:]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] |  |
| **1.2.12** | 1 Особенности немецких дифтонгов  2 Артикуляция дифтонга [ ai ]  3 Артикуляция дифтонга [ au ]  4 Артикуляция дифтонга [ oy ]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] | Тест |
| **1.3** | **Система немецких согласных** | | **22** | | **-** | | **22** | | - | | - | |  |  |  |
| **1.3.1** | 1 Принципы классификации согласных  2 Разделение согласных по участию голоса, носовой полости в производстве звуков  3 Разделение согласных по месту и способы образования. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Таблица | [1]  [2] |  |
| **1.3.2** | 1 Смычно-взрывные согласные звуки  2 Артикуляция звука [р]  3 Артикуляция звука [b]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1][2]  [3] |  |
| **1.3.3** | 1 Смычно-взрывные согласные звуки  2 Артикуляция звука [t]  3 Артикуляция звука [d]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][3] |  |
| **1.3.4** | 1 Смычно-взрывные согласные звуки  2 Артикуляция звука [k]  3 Артикуляция звука [g] | |  | | **-** | | |  | | --- | | 2 | | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2] |  |
| **1.3.5** | 1 Щелевые согласные  2 Артикуляция звуков [f], [v]  3 Артикуляция звуков [s], [z]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][3 |  |
| **1.3.6** | 1 Щелевые согласные  2 Артикуляция согласны.  3 Артикуляция согласного [ j ] | |  | | - | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2] |  |
| **1.3.7** | 1 Согласные фонемы [ς], [x], [h] и их реализация в речи  2 Артикуляция щелевого согласного [ς]  3 Артикуляция щелевого согласного [x]  4 Особенности согласного [h]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1][2]  [3][4] | Контрольная работа |
| **1.3.8** | 1 Сонорные согласные  2 Артикуляция согласных [m], [n]  3 Артикуляция альвеолярного согласного [l] | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись |  |  |
| **1. 3.9** | 1 Фонема [ŋ] и ее соответствие на письме  1 Артикуляция согласного [ŋ]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1], [2]  [3],[4] |  |
| **1.3.10** | 1 Дрожащие звуки в немецком языке  2 Артикуляция звука [r],  3 Артикуляция звука [R] | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1], [2]  [3],[4] |  |
| **1.3.11** | 1 Артикуляторно-перцептивные характеристики аффрикат  2 Особенности аффрикаты [pf]  3 Особенности аффрикаты [ts]  4 Особенности аффрикаты [t]. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [3]  [4] | Тест |
| **2** | **Часть 2. Словесное ударение** | | **14** | | - | | **14** | | - | | - | |  |  |  |
| **2.1** | **Особенности немецкого словесного ударения** | | **6** | | **-** | | **6** | | - | | - | |  |  |  |
| **2.1.1** | 1 Понятие ударения в слове  2 Фонетические средства выделения ударения в слове  3 Место ударения в слове  4 Подвижность ударения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2] |  |
| **2.1.2** | 1 Типы ударения  2 Динамическое ударение  3 Музыкальное ударение | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [3] |  |
| **2.1.3** | 1 Немецкое и русское ударение в сопоставительном плане  2 Особенности немецкого словесного ударения  3 Отличительные признаки немецкого словесного ударения в сопоставлении с русским | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [3]  [4] |  |
| **2.2** | **Ударение в словах с разной структурой** | | **8** | | - | | **8** | | - | | - | |  |  |  |
| **2.2.1** | 1 Ударение в простых и производных словах  2 Ударение в простых словах  3 Ударение в производных словах: а) с отделяемыми приставками; б) с неотделяемыми приставками. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1][2]  [3][4] |  |
| **2.2.2** | 1 Ударение в морфемах  2 Ударение в суффиксах иностранного происхождения  3 Морфемы с колеблющимся ударением. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1] [2]  [3] [4] | Контрольная работа |
| **2.2.3** | 1 Ударение в сокращенных словах  2 Правила словесного ударения в сокращенных словах  3 Ударение в буквенных сокращениях | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [3]  [4] |  |
| **2.2.4** | 1 Словесное ударение в многокомпонентных словах  2 Главное и второстепенное ударение в сложных словах  3 Ударение в сложных словах с равноправными отношениями между частями. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1][4]  [5]  [6] | Контрольная работа |
| **3** | **Часть 3. Интонация** | | **38** | | **-** | | **38** | | - | | - | |  |  |  |
| **3.1** | **Понятие интонации** | | **18** | | **-** | | **18** | | - | | - | |  |  |  |
| **3.1.1** | 1 Понятие интонации и ее основные функции  2 Определение интонации  3 Основные функции интонации | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [4] |  |
| **3.1.2** | 1 Компоненты интонации  1 Мелодика, фразовое ударение  2 Тембр голоса, паузы  3 Практические упражнения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [3] |  |
| **3.1.3** | 1 Ступенчатость ударения в предложении  1 Ритмическое ударение  2 Синтагматическое ударение. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [3][4] |  |
| **3.1.4** | 1 Интонационное членение предложения. 2 Деление высказывания на синтагмы  3 Деления высказывания на ритмические такты. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1] [4] |  |
| **3.1.5** | 1 Движение тона в немецком предложении  2 Терминальный тон  3 Употребление терминальной интонации. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1] [2] | Тест |
| **3.1.6** | 1 Интеррогативный тон  2 Употребление итнтеррогативной интонации. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1][2] |  |
| **3.1.7** | 1 Прогредиентный тон  2 Употребление прогредиентной интонации. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [4] |  |
| **3.1.8** | 1 Употребление мелодических структур  в разных типах предложений  2 Мелодическая структура повествовательного предложения. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [3][4] |  |
| **3.1.9** | 1 Употребление мелодических структур  в разных типах предложений  2 Мелодическая структура вопросительного предложения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [4] |  |
| **3.2** | **Интонация осложненных предложений** | | **20** | | **-** | | **20** | | - | | - | |  |  |  |
| **3.2.1** | 1 Интонация сложных предложений  2 Типы сложных предложений  3 Мелодические структуры в различных предложениях | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] | Контрольная работа |
| **3.2.2** | 1 Интонация предложений с обращением.2 Мелодическая структура предложений с обращением. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2] [4] |  |
| **3.2.3** | 1 Интонационная структура предложений с прямой речью  Мелодическая структура предложений с прямой речью. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1][3]  [4] |  |
| **3.2.4** | 1 Предложения с однородными членами и их интонационная структура.  2 Мелодическая структура предложений с однородными членами | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] |  |
| **3.2.5** | 1 Интонация предложений с перечислением  2 Мелодическая структура предложений с перечислением | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [4] |  |
| **3.2.6** | 1 Интонация риторического вопроса  2 Мелодическая структура вопросительных предложений, содержащих риторический вопрос | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [3]  [4] |  |
| **3.2.7** | 1 Интонационные характеристики вопроса-переспроса  2 Понятие вопроса-переспроса  3 Мелодическая структура вопроса-переспроса | |  | | - | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [3]  [4] |  |
| **3.2.8** | 1 Интонационная структура заверительного вопроса  2 Понятие заверительного вопроса  3 Мелодическая структура заверительного вопроса | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [3]  [4] |  |
| **3.2.9** | 1 Интонация вводных предложений  2 Мелодическая структура вводного предложения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [3]  [4] |  |
| **3.2.10** | 1 Интонация предложений с инфинитивными конструкциями  2 Виды инфинитивных конструкций  3 Мелодическая структура предложений с инфинитивными конструкциями. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1][2]  [3]  [4] | Итоговая контрольная работа |
|  | **Итого часов за 1 семестр:** | | **102** | | **-** | | 102 | |  | |  | |  |  | **Экзамен** |
| **4** | **Часть 4. Орфоэпия и орфография** | | **42** | | **-** | | **42** | | - | | - | |  |  |  |
| **4.1** | **Правила чтения** | | **18** | | **-** | | **18** | | - | | - | |  |  |  |
| **4.1.1** | 1 Понятие стандартного немецкого произношения  2 Основные характеристики немецкого произношения  3 Алфавит | |  | | - | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [4]  [8]  [9] |  |
| **4.1.2** | 1 Основные правила слогоделения в немецком языке  2 Правила деления слов немецкого языка на слоги  3 Типы слогов в немецком языке | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][4]  [8]  [9] |  |
| **4.1.3** | 1 Гласные в отрытых и закрытых слогах  2 Долгота и краткость гласных в разных типах слогов  3 Полудолгие гласные | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][4]  [8]  [9] | Тест |
| **4.1.4** | 1 Правила долготы и краткости гласных звуков перед буквой ß  2 Правила долготы и краткости гласных перед сочетаниями букв ch, sch. | |  | | **-** | |  | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][4]  [8][9] |  |
| **4.1.5** | 1 Качество гласных в суффиксах –ig, -lich  2 Правила долготы и краткости гласных в суффиксах –ig, -lich | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [3] |  |
| **4.1.6** | 1 Фонетический анализ слова  2 Правила фонетического разбора слов | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [4] |  |
| **4.1.7** | 1 Правильная акцентуация слов  2 Основные правила акцентуации слов в немецком языке. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][4]  [8][9] |  |
| **4.1.8** | 1 Произношение географических названий  2 Основные правила произношения географических названий немецкого языка. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][4]  [8]  [9] |  |
| **4.1.9** | 1 Употребление интонационных структур при чтении текстов  2 Виды интонационных структур  3 Употребление интонационных структур при чтении текстов. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | |  | [1]  [2][4]  [8]  [9] |  |
| **4.2** | **Произношение заимствованных слов** | | **10** | | **-** | | **10** | | - | | - | |  |  |  |
| **4.2.1** | 1 Характеристика заимствованных слов немецкого языка  2 Степень фонетической ассимилированности иностранных слов | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [16] |  |
| **4.2.2** | 1 Буква ***y*** в словах греческого происхождения  2 Буква ***y*** в словах латинского происхождения  3 Буква***y*** в словах английского и французского происхождения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [4]  [16] |  |
| **4.2.3** | 1 Буква ***с*** в словах греческого происхождения  2 Буква ***с*** в словах латинского происхождения  3 Буква***с*** в словах славянского происхождения. | |  | | - | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [16] |  |
| **4.2.4** | 1 Буква ***v*** в исконно немецких словах  2 Буква ***v***  в словах иностранного происхождения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [16] |  |
| **4.2.5** | 1 Ударение в словах греческого происхождения  2 Ударениев словах латинского происхождения  3 Ударение в словах славянского происхождения. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [2][4]  [6] | Контрольная работа |
| **4.3** | **Правила правописания** | | **14** | | **-** | | **14** | | - | | - | |  |  |  |
| **4.3.1** | 1Упорядочение звукобуквенных соответствий 2 Написание с заглавной и строчной буквы  3 Слитное и раздельное написание. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [3]  [4]  [6] |  |
| **4.3.2** | 1 Написание через дефис  2 Правила переноса  3 Пунктуация в немецком предложении | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [3]  [4]  [6] |  |
| **4.3.3** | 1 Основные отличия правил «старого» и «нового» правописания  2 Главные изменения в правилах правописания  3 Написание **ß, ss.** | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [12]  [13] |  |
| **4.3.4** | 1 Правила написание дат  2 Правила написания сокращений  3 Практические упражнения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [12]  [13] |  |
| **4.3.5** | 1 Виды сложных слов  2 Правила написания сложных слов | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][4]  [6] |  |
| **4.3.6** | 1 Правописание географических имен.2 Основные правила правописания географических имен. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2][4]  [6] |  |
| **4.3.7** | 1 Функции знаков препинания  2 Основные правила расстановки знаков препинания в немецком языке. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | | Аудиозапись | [2]  [12]  [13] | Контрольная работа |
| **5** | **Часть 5 Просодия** | | **14** | | **-** | | **14** | | - | | - | |  |  |  |
| 5.1 | 1 Понятие просодии  2 Основные функции просодии  3 Просодия и ее элементы. | |  | | **-** | 2 | | | - | | - | | Аудиозапись | [1][2]  [14]  [15] |  |
| 5.2 | 1. Понятие компонента просодии.  2 Основные компоненты просодии | |  | |  | 2 | | | - | | - | | Аудиозапись | [1]  [2]  [14]  [15] |  |
| 5.3 | 1. Мелодика предложения.  2. Высота тона голоса и изменение высоты тона при говорении. | |  | | **-** | 2 | | | - | | - | | Аудиозапись | [4]  [5]  [6] [11] |  |
| 5.4 | 1. Тембр голоса.  2. Высота тона звука. | |  | | - | 2 | | | - | | - | | Аудиозапись | [4],[5]  [6],[11] |  |
| 5.5 | 1.Темп речи  2. Паузы в потоке речи. | |  | | - | 2 | | | - | | - | | Аудиозапись | [4],[5]  [6],[11] |  |
| 5.6 | 1. Ритмическая структура предложения.  2. Основные отличия ритмической структуры немецкого и русского предложений. | |  | | - | 2 | | | - | | - | | Аудиозапись | [4],[5]  [6],[11] |  |
| 5.7 | 1. Предложное ударение.  2.Ритмическое, синтагматическое, фразовое ударение. | |  | | **-** | 2 | | | - | | - | | Аудиозапись |  | контрольная работа |
| **6** | **Часть 6. Модификации звуков в потоке речи** | **16** | | - | | **16** | | - | | - | |  | |  |  |
| **6.1** | **Модификация согласных в потоке речи** | | **12** | | - | | **12** | | - | | - |  | |  |  |
| 6.1.1 | 1 Оглушение звонких согласных в конце слога и слова  2 Условия изменения степени придыхания немецких смычно-взрывных согласных  3 Условия вокализации звука [r]  4 Геминация согласных на границе морфем и слов | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [4]  [5]  [6]  [7] |  |
| 6.1.2 | 1 Понятие коартикуляции звуков  2 Основные фазы в образовании звуков. | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [4][5]  [6][7] |  |
| 6.1.3 | 1 Ассимиляция как следствие коартикуляции.  2. Основные направление ассимиляции  3. Ассимиляция согласных в немецком и русском языках  4. Ассимиляция гласных в немецком языке | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [4]  [5]  [6]  [7] |  |
| 6.1.4 | 1 Явление аккомодации в немецком и русском языках  2 Палатализация согласных в немецком и русском языках  3 Позиционные условия смягчения немецких согласных  4 Веляризация русских звуков и ее отсутствие в немецком языке | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [4]  [5]  [6]  [7] |  |
| 6.1.5 | 1 Лабиализация согласных в немецком и русском языках  2 Явление геминации в немецком и русском языках  3 Особенности артикуляции геминированных согласных | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [4]  [5]  [6]  [7] |  |
| 6.1.6 | 1 Фонетическое чередование немецких согласных  2 Чередование согласных по звонкости и глухости и по степени придыхания  3 Чередование несмягченных и смягченных согласных, нелабиализированных и лабиализированных  4 Чередование согласного [r] с вокализированным звуком, удлиненных и простых согласных | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [4]  [5]  [6]  [7] |  |
| **6.2** | **Позиционные изменения гласных** | | **4** | | - | | **4** | | - | | - |  | |  |  |
| 6.2.1 | 1 Гармония гласных немецкого языка как проявление ассимиляции немецких гласных  2 Фонетическое чередование немецких долгих и редуцированных гласных в безударной позиции в слове. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 6.2.2 | 1 Чередование гласных с твердым приступом и гласных, произносимых без твердого приступа  2. Качественная редукция гласных. 3. Протяжность гласных в конце слова. | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [4]  [5]  [6] | Итоговая контрольная работа |
|  | **Итого часов за 2 семестр:** | | **72** | | - | | **72** | | - | | - |  | |  | **Зачёт** |
| **7** | **Часть 7 Интонация осложненных предложений** | | **12** | | - | | **12** | | - | | - |  | |  |  |
| 7.1 | 1 Основная задача вопроса-переспроса и его синтаксические формы  2 Интонация вопроса, повторяемого спрашивающим лицом  3 Интонация вопроса, повторяемого слушающим лицом  4 Интонация риторического вопроса | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [2]  [3]  [4] |  |
| 7.2 | 1 Основная задача заверительного вопроса, его синтаксическая структура и факультативные частицы  2 Интонация заверительного вопроса с синтаксической структурой повествовательного предложения  3 Интонация заверительного вопроса с синтаксической структурой общего вопроса | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 7.3 | 1 Интонация предложений с однородными членами  2 Интонация предложений с однородными членами, связанными между собой союзом und  3 Интонация предложений с однородными членами, содержащими обобщающее слово  4 Интонация предложений с однородными членами при эмфатической речи | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 7.4 | 1 Интонация предложений с обособленными существительными  2 Интонация предложений с обособленными определениями и обстоятельствами  3 Интонация предложений с обособлением существительного или словосочетания, которым предшествует местоимение или наречие в ядре предложения  4 Интонация предложений с абсолютным обособлением | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 7.5 | 1 Сущность уточняющих предложений и их синтаксическая и лексическая структура  2 Интонация предложений с уточняющей синтагмой после главной части  3 Интонация предложений с уточняющей синтагмой перед главной частью | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 7.6 | 1 Понятие риторического соединения и риторического разъединения  2 Интонация при риторическом соединении  3 Интонация при риторическом разъединении | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] | Контрольная работа |
| **8** | **Часть 8. Звуки речи и их характеристика** | **22** | | - | | **22** | | - | | - | |  | |  |  |
| **8.1** | **Система немецких гласных** | | **8** | | - | | **8** | | - | | - |  | |  |  |
| 8.1.1 | 1 Артикуляционные особенности немецких гласных  2 Стабильность артикуляции немецких гласных  3 Твердый приступ немецких гласных  4 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких гласных и способы их устранения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 8.1.2 | 1 Фонологические признаки немецких гласных [a:] и [a] и [i:] и [ı]  2 Особенности артикуляции немецких гласных [a:] и [a] и [i:] и [ı]  3 Позиционные условия употребления немецких гласных [a:] и [a] и [i:] и [ı] и исключения из правил  4 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких гласных [a:] и [a] и [i:] и [ı] и способы их устранения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 8.1.3 | 1 Фонологические признаки немецких гласных [е:], [ε:], [ε] и [ə] и особенности их артикуляции  2 Употребление редуцированного звука [ə] в современном немецком языке  3 Позиционные условия употребления немецких гласных [е:], [ε:], [ε] и [ə] и исключения из правил  4 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких гласных [е:], [ε:], [ε] и [ə]и способы их устранения | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 8.1.4 | 1 Фонологические признаки немецких лабиализированных гласных. 2 Особенности артикуляции немецких лабиализированных гласных  3 Позиционные условия употребления немецких лабиализированных гласных  4 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких лабиализированных гласных и способы их устранения. | |  | | **-** | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| **8.2** | **Система немецких согласных** | | **14** | | - | | **14** | | - | | - |  | |  |  |
| 8.2.1 | 1 Артикуляционные особенности немецких согласных  2 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких согласных и приемы их устранения  3 Фонологические признаки и особенности артикуляции немецких смычно-взрывных согласных  4 Придыхание немецких смычно-взрывных согласных | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 8.2.2 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции немецких щелевых губно-зубных, альвеолярных и заальвеолярных согласных  2 Позиционные условия употребления щелевых губно-зубных, альвеолярных и заальвеолярных согласных  3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких щелевых губно-зубных, альвеолярных и заальвеолярных согласных и приемы их устранения | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 8.2.3 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции звуков [j], [ç], [x] и [h]  2 Позиционные условия употребления звуков [j], [ç], [x] и [h]  3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких звуков [j], [ç], [x] и [h] и приемы их устранения | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 8.2.4 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции латерального звука [l]  2 Особенности артикуляции звука [l] в различных позициях в слове  3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении латерального звука [l] и способы их устранения | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] | Тест |
| 8.2.5 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции носовых звуков немецкого языка  2 Позиционные условия употребления звука [η] и произношение буквосочетаний ng и nk  3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении носовых звуков немецкого языка и способы их устранения | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 8.2.6 | 1 Варианты произношения немецкого согласного r и их фонологическая ценность  2 Позиционные условия употребления дрожащего звука [r]. 3 Вокализация звука [r] и позиционные условия употребления вокализированного звука. | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] |  |
| 8.2.7 | 1 Фонологические признаки и особенности артикуляции аффрикат немецкого языка  2 Позиционные условия употребления аффрикат  3 Типичные ошибки русских и белорусов при произнесении немецких аффрикат и способы их устранения | |  | | - | | 2 | | - | | - | Аудиозапись | | [1]  [3]  [4] | Итоговая контрольная работа |
|  | **Всего часов за 3 семестр:** | | **34** | | **-** | | **34** | | **-** | | **-** |  | |  | **Экзамен** |
|  | **Итого часов:** | | **208** | | **-** | | **208** | | **-** | | **-** |  | |  |  |

Преподаватель Н.Е. Тихоненко